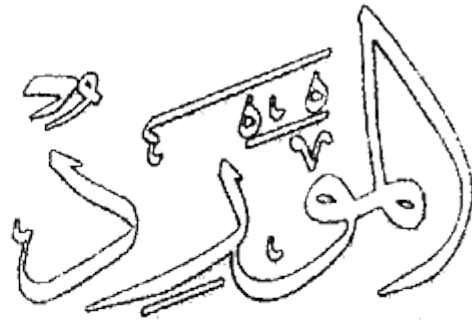


# الموقف

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

الطبعة الخامسة والثلاثون - العدد الرابع لسنة ٢٠٠٨



مجلة ثرائية فصلية محكمة  
تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الخامس والثلاثون  
العدد الرابع - ٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ  
رئيس مجلس الإدارة / نوفل ابورغيف

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

الهيئة الاستشارية

أ.د. خديجة الحديشي

أ.د. جواد مطر الموسوي

أ.د. فليح كريم الركابي

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطلبي

الأستاذ حسن عريبي

هيئة التحرير

احمد عيد زيدان

محمود الظاهر

نجلة محمد

امل عيد الله

سليم سلمان

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف - عمار صباح

مكتبة لسان العرب

dar-iraqculture@yahoo.com

dar-iraqculture@hotmail.com

<http://lisaanulrab.blogspot.com/>

#### الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: ديناران.

الإمارات: ٣٠ درهما، اليمن: ٣٠ ريالاً

مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٣ دينارين.

الجزائر: ٦٠ دينار، تونس: ديناران

المغرب: ٣٠ درهما

#### عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة -

الاعظمية -

ص. ب. ٤٠٣٣ بغداد

جمهورية العراق

هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤٠

فلكس: ٤٩٨٧٦٠

#### المشاركة السنوية

٦٠ دولاراً في الأقطار العربية.

في دول العالم الأخرى

١٠٠ دولاراً

# المحتوى

## الافتتاحية

— الامام علي شيعيا ..... رئيس التحرير ٣-٤

### بحوث ودراسات

- التسمية بين الجاهلية والإسلام ..... د. محمد نايف الدليمي ٥-١١  
— نشأة علم التصنيف في التراث العلمي الاسلامي ..... نوزت محمد جمعة ابولين ١٢-٢٠  
— الخصوصية التخطيطية والمعمارية ..... أ.د. حيدر عبد الرزاق كمونة ٢١-٣٨  
لمكونات المدينة العربية الاسلامية  
— نكبة الحضر في التقليد الاعمى ..... حسن عبيد عيسى ٣٩-٤٥  
— البديع مدخل الى اسلوبية القرآن الكريم ..... د. محمد كريم الكواز ٤٦-٥٣  
— التهذيب في النحو لابن يعيش الصنعاني ..... د. طارق نجم عبد الله ٥٤-٧٤

### مجموعات محققة

- ديوان ابن وفاء الشاذلي  
— القسم الاول ..... د. عبد الحسن خضير ٧٥-١١٤  
— المعين المنقري ..... عبد العزيز ابراهيم ١١٥-١٢٢

### نصوص نقدية

- قصيدة الحمصي للمعتنبي ..... د. نصيرة احمد ١٢٣-١٤٥

### عرض نقد

- الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه ..... د. عباس هاني الجراخ ١٤٦-١٦٠  
— في التصحيح النغوي ..... د. طه محسن ١٦١-١٧١

### اختيار التراث العربي

- اخبار التراث العربي ..... اعداه حسن عريبي الخالدي ١٧٢-١٧٦



# اللعين المنقري

حياته وما بقي من شعره

جمع وتحقيق

عبد العزيز إبراهيم

## المقدمة

إسمه منازل بن زمعة<sup>(١)</sup> وهو من بني منقر، بكسر الميم وفتح القاف، وهو منقر بن عبيد، بالتصغير، ابن مقاعس وهو الحارث بن عمر بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(٢)</sup>. وعند ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> (منازل بن ربيعة) وأيده في ذلك الرزباني في معجمه<sup>(٤)</sup> وهو تحريف. وكنيته أبو أكيدر، مصغر أكدر<sup>(٥)</sup>. وذكر له الرزباني<sup>(٦)</sup> ابناً آخر يقال له (مسرد) لقيه الأصمعي (ت/٢١٦هـ) وأخذ عنه. وابناً ثالثاً يقال له (الهيردان)<sup>(٧)</sup>.

أما لقبه فقد ذكر القيرواني في زهر الآداب<sup>(٨)</sup> مانصه: وسمي اللعين لأن عمر (بن الخطاب رض) سمعه ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم)). و(اللعين) لغة مصدر اللعن وتعني الطرد والإبعاد<sup>(٩)</sup> قال تعالى: ويلعنهم الله<sup>(١٠)</sup> أي يباعدهم، وهذا المعنى دفع صاحب المذاكرة<sup>(١١)</sup> إلى القول: اللعين المنقري إنما سمي اللعين لأنه جنى جنابة، فتبرأ منه قومه، وطردوه وباعده، لكيلا يؤاخذوا بجريته. وعند العرب كل مطرود مباعد فهو لعين) دون أن يتثبت من أصل التسمية. وللجوهرى رأي طريف في أصل التسمية إذ يقول<sup>(١٢)</sup> والرجل اللعين شىء ينصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش).

ومنزلة اللعين المنقري في قومه أنه كان (من فرسانهم وشعرائهم)<sup>(١٣)</sup> ويزيد البغدادي في خزانته<sup>(١٤)</sup> قائلًا: واللعين شاعر إسلامي في الدولة الأموية) وهو بهذا التحديد الزمني من المخضرمين لكونه عاش العصر الراشدي والدولة الأموية.

ولعل الغرض الذي غلب على شعره هو الهجاء، وقد هجا الفرزدق وجريراً<sup>(١٥)</sup> ولكنهما لم يلتفتا إليه أيام أن علت شهرتهما. ويذكر ابن قتيبة<sup>(١٦)</sup> أنه قيل له: اقض بين الفرزدق وجريير، فقال: سأقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقيل

ويعلل اللعين المنقري إهمالهما له بقوله:

فلا بقيا علي تركتاني ولكن خفتما صرد النبال  
وإذا رذ القدماء هجاء المنقري للفرزدق وجريير إلى  
مجاولته الشهرة عن طريقهما، فإني أرى أن الهجاء لم يكن  
ذلك دافعه الوحيد، بل إن الفرزدق كان قد هجا عمة اللعين  
(ظمية) بقوله<sup>(١٧)</sup>:

وأهون عيب المنقرية أنها شديد بطن الحنظلي لصوقها  
بل هجا بني منقر قبيلة اللعين بقوله<sup>(١٨)</sup>:

سوى أن أعراف الكواين منقرأ قبيلي سوء باز في الناس سوفها  
أما غيرهما فقد ذكر ابن رشيق في كتابه<sup>(١٩)</sup> مانصه: كان  
يحيى جد مروان (بن أبي حفصة) يهاجي اللعين المنقري:  
ولا يقف هجاء اللعين عند الشعراء المعاصرين له، بل  
يتجاوزهم عامة، فيذكر ابن قتيبة<sup>(٢٠)</sup> أنه (كان هجاء  
للأضياف) ويستشهد بقوله:

وأنقض الضيف مابي جل مأكله إلا تنفجة حولي إذا فعدا  
ما زال ينفض كتفيه وخبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

أما ولادته ووفاته، فإن المصادر القديمة لم تسعنا بسنة لهما، خلا أعلام الزركلي وهو مصدر تراجع حسديث أخذ مؤلفه الجانب التقديري لسنة وفاته فحددها بـ(٧٥هـ) باعتبار أنه عاش في زمن الدولة الأموية معاصراً لشاعري النقائض جريير والفرزدق، وما ذكره الرزباني بأن الأصمعي (١١٢-٢١٦هـ) قد أخذ عن (مسرد) بن اللعين، فإذا حاولنا أن نوفق بسين الرويتين وما نقله الرواة عن معاصرتهم لعمر بن الخطاب (رض)، تكون ولادته أوائل الهجرة. اعتماداً على انشاده الشعر وهو حدث سهل تثبت اللقب عليه (اللعين) ولا تخرج وفاته عن العقد الثامن الهجري، قياساً على ما ذكره الرزباني).

إذا علمنا أنه لم يعرف عنه أنه كان من المعمرين.

## شعر اللعين:

إن المقطعات القليلة التي ذكرتها المظان العربية له، أكثرها أبيات لا تشكل قصيدة يمكن للناقد خلال قراءتها

التي كانت من قبله أو مبعثه الغنية، وما ذكره عند أبي  
الزهراء أنهم أعرضوا عنه التي عرف بها، ولم تكن الفاظه التي  
مما عرّف بها بدوية خشنة ولا حضورية ناعمة أقسدها  
الزبد.

هذا البيت ظاهرة في دلالة شهادة النجاة بشعره إلا  
أنه قد مر.

والبيت الثاني الذي ذكرته في أول كتابي ولكن ختمنا صدره البيت الثاني  
ولذا وجدت عسراً في هذا المجموع لقلته وتكرار المستند، وقد  
دعيت، فضلاً عن أنني لم أدرج ضمنه ما نسب إلى غيره من  
الشعراء الميمية التي مطلعها:

هذا البيت يصف البطحاء وطائفة البيت يعرفه والعجل والجرم

أول بيتي من بيتي بصحبة نسبته اليه وذلك لاختلاف لغته  
عن غيرها فليس منقطعاً، فضلاً عن تدخل أبيات هذه  
البيت مع أبيات قصائد أخرى لشعراء آخرين، لم يكن  
البيت المنقري معروفاً بهذه النسبة أو مشهوراً بها إلا قول  
بعضهم وقيل:

هذا البيت حقيقة اختلاف الرواة في نسبته اليه، وأوردته  
في أول كتابي.

الأول يذهب إلى أن قصائدها هو الفرزدق<sup>(١)</sup> وهو الرأي  
المشهور. والثاني أنه الحزني الكنان<sup>(٢)</sup> وهو أكثر حظاً،  
والعين المنقري وداود بن سالم وخالد بن يزيد وأبو  
العامر بن القيني، وهؤلاء أقل حظاً. وإن كان هذا الرأي لا  
يستقيم على واحد منهم. والثالث يكتفي بالقول: كقول  
الفرزدق دون نسبة<sup>(٣)</sup>.

أما الفرزدق فيلحق فيه فالمشهور أنها قصائد في علي بن  
الحسين<sup>(٤)</sup> (رض) وقيل في عبد الله بن عبد الملك ابن  
داود<sup>(٥)</sup> وقيل في قثم بن عبد الله بن العباس<sup>(٦)</sup> وقيل في  
علي بن الحسين الليثي<sup>(٧)</sup>. هذا الخلط وتناقض الآراء يجعلني  
أستبعد أن نسبة القصيدة للعين المنقري لأن الذين مالوا  
إليه إنما اتبعوا القمير وأبي صاحب زهر الآداب وابن رشيد  
والذين بعدهم ولا سيما من المغرب لا المشرق.

أما الإشارة فإن الاصبغاني في لغانيه يتدخل في النسبة  
بين الفرزدق والحزني الكنان ولكنه لا يغفل ما يقال في  
نسبته من نسب إلى غيره ولم يكن اللعين المنقري من  
منهم أو تذكر أبيات له منها. يضاف إلى ذلك أن المغاربة لم  
يذكروا أبياتاً له منها سوى تعليق القمير وأبي في ختام  
القصيدة ((ويقال: بل قالها في علي بن الحسين، اللعين  
المنقري)) ويقاربه قولاً ابن رشيق.

وهذا موقف وادّج الرواة اللعين المنقري به عرضاً،  
وما أرواية ضعيفة وصلت إليهم فأخذوا بها.

### خطتي في هذا الجمع:

أولاً: في الغلظ القليلة. الفهرست لابن النديم أو  
داود بن شيوخة لابن خير مثلاً. أن شعر اللعين المنقري

قد سجد جمعه رابعة من الرواة أو عالم، وإن فات هذه المظان  
معرفة، فإن جمع فإنه لم يصل إلينا وبقي موزعاً في المظان  
الأدبية، فأثرت أن أجمع ما تصل إليه يدي ما تمكنت لذلك  
وكانت خطتي على وفق الآتي:

١- إيراد القوافي هجائياً وحسب حركة آخرها. (الفتحة،  
الضمة، الكسرة، السكون).

٢- أخذت بالرواية الأفضل دون التقيد، بقدم المصدر  
لكونها أقرب صحة، أو درجات على نسبة النص للشاعر.

٣- حاولت ضبط الشكل قدر ما استطاعت معتمداً على  
المصدر نفسه، أو المعجم في حالة فقد.

٤- قدمت للمقطوعة، بحر ها الذي نظمت أبياتها عليه.

٥- شرحت الألفاظ حسب أهميتها مستفيداً من تعليقات  
المحققين وشرحهم. إن وجدت. الذين أخذت النص عنهم،  
وأضفتها إن لم تكن موجودة.

٦- ولكون المعجم قسرياً لم أقسده إلى ما صنع له أو ما  
نسب إليه، إنما أشرت بعد التخييع أن كانت نسبة النص  
مؤدفة بينه وبين غيره.

(١).

### (طوبك)

وما جعل سعدى غريباً ببلدة فيتسب: الأثر فإن له أب  
التخريج: كتاب سيبويه ٢/٢٢، خزائن الأدب ٢/٢٠٦/٥٤١،  
٥٤٢ قال البغدادي في خزائنه ٢/٢٠٧، الأثر فإن، سيد قومه،  
وأشهرهم، فإذا تغرب رجل من بسني سعد، وهم رط  
الزير فإن، فسئل عن نسبه، ينتسب إليه لشرفه وشهرته.  
النتيجة: أنه سيبويه على نصيب (ينتسب) بعد الفاء على  
الجواب مع دخول إلا بعده للإيجاب، لأنها عرفت بعد اتصال  
الجواب بالنفي ونصبه على ما يجب له.

(٢).

### (طوبك)

بعض الألفاظ في القوافي كانت: حبالاً بيضاء في المواتج  
التخريج:

العروف الخليل بن أحمد (ثلاثة كتب في الحروف) ٢٧،  
بصائر ٢/٥٢٠، شرح القاموس (تاج العروس من جواهر  
القاموس) مادة خاء المستدرک ١٠/٤٢٢.

١- في الحروف (لفظة نابية) بدلاً من (يجسمك) وكأنها بدل  
من كأنه في البصائر والشرح. والبيت من دون نسبة في  
البصائر وأشد الخليل في الشرح.

(٢).

### (البيسط)

١- وأبغض الضيف ما بي جل مأكله إلا تنفضه حولي إذا قعدا  
٢- ما زال يتفج كنفه وخبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

التخريج:

الشعر والشعراء ١/٤٩٩، عيون الأخبار ٢/٢٤٢، العقد الفريد

١٢/٨، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٥٦/٤، خزانة الأدب  
٢٠٩، ٢٠٨/٣

١. في العقد الفريد (لا البعض) بدلاً من وأبغض. وفي الخزانة (عندي) بدلاً من حولي
٢. في عيون الأخبار والعقد الفريد (ينفخ جبينيه) بدلاً من (ينفخ كتفيه) وجبينيه بدلاً من كتفيه في شرح المرزوقي.
- نسب البيهتان في عيون الأخبار وشرح المرزوقي لآخر، وفي العقد الفريد لحميد الأرقط.
- قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وكان اللعين هجاء للأضياف وهو القائل في ضيف نزل به.
- (٤).

#### (طويل)

١. تتادوا فما حلوا الحبا وتعاونوا إلى جارههم والجاز يخبى ويرفد
٢. ولم يوردوا ماء ولم يرو جازهم ولم يخلبوا للضيف والمال يورد
- التخريج: معاني الشعر ١٦١٠
- قال أبو بكر (محمد بن الحسن بن دريد): وانشدني عن التوزي (أبي محمد عبد الله بن محمد بن هرون ت/١٢٨هـ) للمنقري.
١. الحبا: جمع حبوة: وهو أن يجمع الإنسان بسين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها، وقد يكون باليدين عوض الثوب ويقال الاحتباء أو الحباء حبطان العرب (عن هامش التحقيق)

(٥).

#### (الطويل)

١. دعاني ابن أرض بيتني الزاد بعدما ترامى خلا ماته وأجارد
٢. ومن ذات أصفاء سلهوب كأنها مزاحف هزل، بينها متباعد
٢. رأى ضوء نار من بعيد فأماها تلوح كما لاحت نجوم الفراق
٣. فقلت لعبيد: اقتلوا داء بطائمه وأعفاجه العظمى ذوات الزوائد
٤. فجاء بخر شاوي شمر، عليهما كراديس من أوصال أكدر سافد
٥. فما نام حتى نازع الشحم أنفه وبتنا نعلي (.....) بالوسائد
٧. فبات بشر غير ضن، وبطنة نعيج عجيج المعصرات الرواعد

التخريج: معجم البلدان ٢/٢٨١، وكرر البيهتين (٢٠١) في ٩٩/١، النوادر في اللغة ١٧١/٢٠١، الحيوان ٢٦٦/١ (٥٤) وكرر الخامس في ٣٩٩/١، ٢٢٢/٧، الوحشيات ٢٦٧/١ (٤٠٢)، معجم مقاييس اللغة ٨١/١ (صدر البيت الأول).

البيهتان الأول والثاني مرفوعا الروي وما بقي من القصيدة مجرور رويه.

ذكر ياقوت الحموي هذه الأبيات في مادة (خلا ماته) قائلا: قال أبو محمد الأعرابي: ونزل باللعين المنقري ابن أرض المري فذبح له كلبا، فقال (الأبيات): ويذكر الجاحظ رواية أخرى فيقول: وقال اللعين في بعض أضيافه، يخبر أنه قراد لحم كلب، وقد قال ابن الأعرابي: إنما وصف تيسا.

١. يروي البيت في الوحشيات: أتانا ابن أرض يطلب الزاد بعدما ترامت به ديمومة وأجالد وفي معجم مقاييس اللغة: أتانا بدلاً من دعاني.

٢. في الوحشيات يروي الصدر: ومن نكف من أيتامهم بكائها

٤. في الحيوان يروي العجر: وأعفاجه اللائي لهن زوائد وفي الوحشيات الرواية نفسها إلا زوائد بدلاً من زوائد في الحيوان (أعقد) بدلاً من أكدر
- الخرساء: قشرة البيضة الداخل: «معجم الصدر» (٢٠١)
- ١٦٨/٢. ويوضح الاستاذ عبيد السلام هارون في هامش ص ٢٢٢/٧ من الحيوان قائلا: كل شبيه أجوف فريد لثته أخ وخروق وتفتق... الكراديس: جمع كردوس، وهو كل حمار تام ضخ.
٦. (.....) كلمة نابية فضلت حذفها.
- (٦).

#### (طويل)

رأى أم نيران عوانا تكفها بأعرافها هوج الرياح البارقات  
التخريج: نقد الشعر ١٦٢  
قال قدامة بن جعفر: قول اللعين المنقري يحسن أركه وفسر ابن منظور في اللسان (مادة هوج ٨٤٢/٢) الهوج جاء فقال: الريح التي تقلع البيوت، والجمع هوج. وقال ابن الأعرابي: هي الشديدة الهبوب في جميع الرياح.

(٧).

#### (طويل)

لمعرك ما أدري وإن كنت داريا شعيت بن سهم أم تقيي بن ميمون  
التخريج: الكامل ٢/٧٩٣، ١٠٩٥/٢، البيان والتبيين ٤/٨٠٤، جامع البيان ٧/٢٥٠، كتاب سيبويه ٢/١٧٤، شرح شواهد المغني ١/١٢٨، المقاصد النحوية (شرح الشواهد الكبرى) ٤/١٢٨، الحكم والمحيط الأعظم في اللغة (شعر) ١٢/٢٠٨، شرح الأشموني ٤/٤٥٤، مغني اللبيب ١/٦٢، المقاصد النحوية الصناعات ١/٢٩٦، ضرائر الشعر ١/١٥٩، هجج الروائع ١/١٢٢، خزانة الأدب ١١/١٢٨.

نسخه الميرد في الكامل للعين المنقري. والجاحظ في البيان لأوس بن حجر، ووافقه أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تفسيره جامع البيان، وسيبويه للأسود بن يعفر ووافقه السيبويطي في شرح شواهد المغني، وأنيني في اللغة لأحمد النحوية، ولم يقطع البغدادي في خزانته بنسخة الرية للأسود بن يعفر أو للعين المنقري. أما بقية المصادر فلم تنسبه وإنما اكتفت بلفظ قال الشاعر، أو آخره، أو تحوله الخ.

أما محقق ديوان أوس بن حجر فقد اعتمد رواية الجاحظ الذي ذكر بيتين آخرين معه هما: سائل بها مولاك قيس بن عاصم فمولاك مولى السوء إن لم يغير لمعرك ما أدري أمن حزن محجن شعيت بن سهم أم لمعرك من منقر فما أنت بالمولى المضيع حقها وما أنت بسالجار الضعيف المستر

وأشار في الهامش إلى رواية الجاحظ استنادا إلى حيث أن سهم يأس بن حجر (ديوانه ٤٩) أما نسبة النص فلم يشر إلى ما قاله

المرد في نسبته للعين، وإنما اكتفى: بالقول: والنحاة ينسبون هذا البيت للأسود بن يعفر.

والشاهد النحوي فيه حذف الف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها. والمعنى إن شعيت: حي من تميم، ثم من بني منقر فجعلهم أدعياء، وشك في كونهم منهم أو من بني سهم: حي من قيس. (هامش الأستاذ هارون. الكتاب ١٧٥/٢).

يروي صدر البيت في البيان والتبيين (لعمرك ما أدري أمن حزن محجن). وهذه الرواية قريبة مما نسب للعين مع تغيير في نسبتها لأوس. ويذكر العيني في شرح الشواهد ١٣٩/٤ رواية الصدر بـ (ولو كنت) بدلاً من (وان كنت) ويعلق بقوله: وان كنت دارياً وهو عطف مقدر تقديره ما كنت دارياً.

وتروى كلمة (بن سهم) (بن منقر) بهمزة ابن لا اعتبارها. أي ابن. خير أو ليست صفة في رواية المرد في المقتضب والمحكم وشرح الأشموني وسائرهم محققا المعنى في رواية الشاهد. (٨).

#### (طويد)

مكيث إذا استرخى كميث إذا انتحى على القرب الأقصى وشذله الأزرا التخريج: نقد الشعر ٨١

المكيث: رزين لا يعجل. (معجم العين/ مكث ٣٥٢/٥)  
الكميش: عزوم ماض المصدر نفسه/ كمش ٣٠٠/٥ (٩).

#### (الطويد)

تري منبر العبد اللئيم كأنما ثلاثة غربان عليه وقوع التخريج: جمهرة اللغة (خرط) ٢١٠/٢

قال ابن دريد: هذا الشعر للعين المنقري يقوله لبراهيم بن عري صاحب اليمامة (يعني يديه ورأسه) وكان إبراهيم أسود.

(١٠).

#### (بسيط)

١. بنيت خولة تهجوني فقلت لها ياخول هل لك في الكساء والحق  
٢. مثل الصلابة متام إذا ولجت في مهبل صادفت ذات اللخافيق  
٣. وقاسح كعمود الأثل يحفره رجلاً حصان ومتن غير معروف  
٤. كان أوداجه منه إذا نشخت خلقوم شيخ من الحرمان مخنوق

التخريج: البر صان والعرجان والغميان والحوالن/ ٤٩٠-٤٨٨، تهذيب اللغة (خفق) ٥٤١/٦-٥٤٢ (٢.٣)، لسان العرب (خفق) ٨٧٢/١ (٢.٣)، (لحق) ٣٥٦/٣ (الثاني فقط).

(٢). في التهذيب واللسان يروي صدر البيت: مثل الهراوة مشتام إذا وقبت وفي العجز (داء) بدلاً من (ذات). ويروي البيت في اللسان (لحق):

كبناء خرفاء متام إذا وقعت في مهبل أدكت داء اللخافيق  
(٣). في التهذيب (وركا حصان) بدلاً من (رجلا حصان) وفي اللسان (وركا حصان). ويروي في التهذيب واللسان (صلب) بدلاً من (متن).

(١). الكيساء: الكمرة الضخمة. والحق هي ما استتار

بالكمرة من حروفها.

(٢). الصلابة: مدق الطيب. متام ذات ازدواج بشقيها.

اللخافيق: الشقوق. عن معجم العين (لحق) ١٥٢/٤

المعروق: قليل اللحم (معجم العين/ عرق/ ١٥٢/١)

(٤). انشخست: ما امتد متصلاً، أي سالت. (معجم العين/ شخب/ ١٧٣/٤)

(١١).

#### (وافر)

١. ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقال  
٢. بأن الكلب مرتغى وخيم وأن القين يعمل في سفال  
٣. وقد حسر البيث وأفعدته لثيمات النأخر والسبال  
٤. كلا العبدین. قد علمت معدا لثيم الأصل من عم خال  
٥. فما بقيا علي تركماني ولكن خفتما صرد الثبال  
٦. فدوكمنا انظروا: أهجوت أم لا فتدوقا في الواطن من نبال  
٧. وما كان الفرزدق غير قين لثيم خاله، للثوم تالي  
٨. ويترك جنده الخطفى جريز ويندب حاجباً وبني عقال

التخريج: خزانة الأدب ٢٠٨/٢ (٥٨.٣-٢٠١)، الحيوان ٢٥٦/١ (٢.١)

فحول الشعراء ٤٠٣-٤٠٢/٢ (٥٨.٣-٢٠١)، الحيوان ٢٥٦/١ (٢.١)

(٥.٤)، الوحشيات ٦٢، والشعر والشعراء ٤٩٩/١ ومعاهد التنصيص ٥٠/١، ولسان العرب (بقي) ٢٤٧/١، (الأبيات

٥.٢.١)، البيت الخامس في التربيع والتدوير ٧٠/١ ورسائل الجاحظ ٩٨/٢، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦٣،

واضداد السجستاني (ثلاثة كتب في الاضداد: ١٢٧/١، واضداد الأصمعي (ثلاثة كتب في الاضداد: ٦٠، ومجالس ثعلب

٢/٦٥٥، والصحاح (بقي) ٢٢٨٢/٦، وتهذيب اللغة (صرد) ١٢٩/١٢، وأمالى المرتضى ٥٨٥/١، وجمهرة الأمثال ٥٨٥/١،

وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٠، وأساس البلاغة (صرد) ٢٥٢/١، (بقي) ٤٧/١، والتنبيهات على اغاليط

الرواة ٢١٩ ومبادئ اللغة ١٠٢، والذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ٢/٢م ٧٣٥، ولسان العرب (صرد) ٤٢٧/٢، وعجز

البيت في المعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين (لعن) ١٤١/٢. المحاسن والمساوي ٥١١

(١). (ساحكم) بدلاً من (ساقضي) في طبقات فحول الشعراء.

(٢). يروي صدر البيت في الطبقات والحيوان والوحشيات والشعر والشعراء ومعاهد التنصيص ولسان العرب: فإن الكلب مطعمه خبيث.

(٥). (فما رعيًا) بدلاً من (فما بقيا) في المقصور والمدود. وفي الذخيرة (وما بقيا) نسب هذا البيت في التربيع

والتدوير ورسائل الجاحظ إلى (أخويني منقر). وإلى (الصلتان) في أساس البلاغة/ صرود و(لبيد) في بقي. ولم ينسب في المقصور والمدود ومجالس ثعلب والصحاح

وأمالى المرتضى وجمهرة الأمثال ومبادئ اللغة والذخيرة والمعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين.

٢. سقال: السفالة نقيض العلاء. ينظرها هامش محقق الطبقات ٤٠٣-٤٠٢/٢

٢. حسر: أعيا وتعب، السبال: مقدمة اللحية

٤. حاجباً: حاجب بن زرارة وبه كان يفخر الفرزدق.

٥. أبقى عليه بقياً: اشفق عليه، صرد السهم: نفذ حده من الرمية.

والعنى: خفتما وقع نبالي فيكما ونفوذها، فأظهرتما ترك الهجاء (يقصد جريراً والفرزدق). قال أبو عبيدة: من اراد الصواب قال: خفتما أن تصيب نبالي، ومن اراد الخطأ قال: خفتما إخطاء نبالكما. وأفاد الإسكافي في كتابه (مبادئ اللغة) أن السهم والتشاب والمنزع والتبيل سواء، إلا أن التبيل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع نبال.

وقد ذكر البغدادي في خزانته قول أبي عبيدة: اعترض لعين بني منقر لجرير والفرزدق فقال الأبيات. وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وقيل له: أقض بين الفرزدق وجرير، فقال الأبيات.

-(١٢)-

(واقف)

سمعة كان بمخمسها وضاحى جلدها زينا مؤالا

التخريج: كتاب الجيم ٧٠/١

سمعة: ما يشبه الغول أو الذئبة. (معجم العين/

٢٤٩/١)

المؤال: الذي قد أغلى حتى صار خائراً.

-(١٣)-

(بسيط)

١. إني أنا ابن حلا إن كنت تعرفني يا رؤب والحية الصماء في الجبل

٢. أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني إن الأراجيز رأس اللؤم والفشل

٣. ما في الدواوير من رجلي من عنت عند الزهان ولا أكوى من العفل

التخريج:

الوحشيات/٦٣، وشرح الشواهد الكبرى ٤٠٤/٢، وذكر

البيتان (٢٠١) في الحيوان ٢٦٧/٤ وحماسة البحري/١٣،

وخزانة الأدب ٢٥٧/١، والثاني في رسالة الصاهل

والشاحج/٢٤٤٢٤ وكتاب سيبويه ١١٩/١، وشرح أبيات

سيبويه للسيرافي ٣٦٩/١، ولسان العرب/ خيل/ ٩٢٠،

والصاحج ١٦٩٢/٤ وأمالي المرتضى ١٨٤/٢، وشرح أبيات

سيبويه للنحاس ٩٢، والثالث في أمثال العرب/ ٧٧، وتهذيب

اللغة (عقل) ٤٠٢/٢، وجمهرة الأمثال ٤٧٦/١، ولسان العرب

(عقل) ٨٢٦/٢.

نسب البحري في حماسة البتيين إلى المكبر الضبي،

وفي شرح السيرافي ولسان العرب إلى جرير وبدون نسبة في

الصاحج وأمالي المرتضى وشرح النحاس. أما في ديوان

جرير فلا ذكر له ضمن الأصل إلا في إضافات المحقق عن

كتب (الأدب واللغة والبلدان والتاريخ) وقد نقله عن لسان

العرب مادة (خيل) وروايته: ديوان جرير ١٠٢٨/٢.

أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخوز

والبيت للعين المنقري بدليل مانقله الشيخ المحقق

محمود محمد شاكر في حاشيته على الوحشيات عن

مخلوطة فرحة الأديب بدار الكتب المصرية، فقال

مانصه: للعين يهجو رؤية) اعتماداً على تصحيح أبي محمد

الأعرابي. وما أضافه البغدادي في خزانته قائلاً: أنا ابن

حلا، كما قال اللعين المنقري يهجو رؤية بن العجاج:

وهذا البيت ينشده النحويون على الغاء أعمال خال

لتوسطها.

والصواب ما ذكرناها، فإن القصيدة لامية. إلا أن يكون في

قصيدة أخرى رائية.

ويؤكد الصيني في شرح الشواهد الكبرى بقوله: أقول

قائله هو اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني

منقر بن عبيد بن الحرث بن تميم يهجو رؤية بن العجاج.

١. تروى قافية البيت في الخزانة بالرفع (والجبل).

وقوله (يا رؤب) أصاه يارؤية. وهو ابن العجاج الشاعر.

٢. روي في شرح الشواهد (أبا الأراجيز) بدلاً من (أبا

الأراجيز)، وفي الحيوان ورسالة الصاهل وشرح السيرافي

والنحاس ولسان العرب والصاحج. علماً بأن البيت جاء

ترتيبه الثالث في شرح الشواهد وعجزه يوافق الخزانة.

(وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل). وفي الحيوان: جلب اللؤم

والكسل.

وفي حماسة البحري: رأس النوك والفشل. أما في رسالة

الصاهل والكتاب وشرح الأبيات للسيرافي والنحاس ولسان

العرب والصاحج وأمالي المرتضى فقد جاء: وفي الأراجيز

خلت اللؤم والخوز. ورويت القافية في الخزانة بالرفع

(والفشل) والبقية بالكسر وهو اقواء.

٣. يروى صدر البيت في شرح الشواهد: ما في الدواوير من

رجلي من عقل) وترتيبه الثاني بدلاً من الثالث. وفي أمثال

العرب ولسان الدوائر بدلاً من الدواوير. وفي أمثال العرب

وتهذيب اللغة وجمهرة الأمثال ولسان (من عقل) بدلاً

(من عنت). وفي الجمهرة (يوم الرهان) بدلاً من (عند

الرهان) وفي الأمثال وتهذيب ولسان (وما أكوى) بدلاً

(ولا أكوى).

١. قوله: والحية الصماء، أي أنا والحية الصماء.

٢. المراد: يا أبا الأراجيز: ويريد بقوله توعدني،

أتوعدني بأراجيزك، وأنت لا تحسن الشعر.

٣. العقل: قال ابن الأعرابي: هو نبات لحم ينبت في قبل

المرأة. ينظر لسان العرب/ عقل/ ٨٢٦/٢. والشاعر يعرض

برؤية لأنه من بني مالك بن سعد بن زيد بن تميم وهم

يدعون ببني العفلاء. ينظر شرح الشواهد.

-(١٤)-

(هزج)

وتبلى وفقاها كعراقيب قطعاً طحل

التخريج: الفسر ٢٢٣/١، لسان العرب (فوق) ١١٤٧/٢

نسب في اللسان للفند الرماني سهل بن شيبان.

-(١٥)-

(طوبل)

التخريج: لسان العرب (مدي) ١٠١٧/١

الصوى: جمع صوة وهي الحجارة. (معجم







## شبكة المراجع والمصادر

١. الأخبار الموقفيات لأبي بكر بن بكار - تحقيق د. سامي مكلي العاني. رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة العاني. بغداد/١٩٧٢م
٢. أساس البلاغة لأبي القاسم الرشمري. دار صادر بيروت ١٢٨٥هـ - ١٩٦٥م.
٣. الاشتقاق لأبي بكر بن دريد تحقيق عبد السلام هارون. منشورات مكتبة المثنى بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
٤. الأعلام. خير الدين الزركلي بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ط٢
٥. الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني تحقيق لجنة بإشراف محمد أبو الفضل الأسرهيم. نسخة مصورة عن ط. دار الكتب المصرية، مؤسسة جمال بيروت.
٦. أمالي المرتضى للشريف المرتضى. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م ط٢
٧. أمثال العرب للفضل بن علي. تحقيق د. إحسان عباس دار الرائد العربي بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ط٢
٨. أنوار الربيع في أنوار البديع لابن معصوم تحقيق شاكرا هادي شكر النجب الأشرف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م ط٢
٩. البرصان والعرجان والعبان والحوالان. الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون. وزارة الثقافة والأعلام بغداد ١٩٨٢م
١٠. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز. للفيروزآبادي. تحقيق محمد علي النجار. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة/١٣٨٥هـ.
١١. البيان والتبيين للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة (١٤٥٠هـ - ١٩٨٥م ط٢)
١٢. تحرير النجف في صناعة الشعر والنثر لابن أبي الأصبع تحقيق د. حفيظ محمد شرف. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة/١٣٨٣هـ.
١٣. التبيين والتدوير للجاحظ. تحقيق شارل بسلان. المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٥م
١٤. التنبهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة. تحقيق عبد العزيز الميمني (ضمن كتاب المناسخ وضمن) دار المعارف بمصر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م سلسلة ذخائر العرب.
١٥. تهذيب اللغة للأزهري تحقيق د. محمد علي الشاذلي. دار المنعم. الدار المصرية للتأليف القاهرة
١٦. ثلاثة كتب في الأضداد (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت) تحقيق. أوغست منخر دار الكتب العلمية بيروت
١٧. ثلاثة كتب في الجروف (للخليل وابن السكيت والرازي) تحقيق رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي القاهرة ١٤٢٠هـ - ١٩٨٢م ط٢
١٨. جامع البيان عن تأويل آي القرآن لابن جرير الطبري. شركة البابي الحلبي مصر ١٣٧٢هـ - ١٩٥٤م ط٢
١٩. جمهرة الأعلام لأبي هلال العسكري. تحقيق محمد أبو الفضل وقطامش دار الجيل بيروت ١٩٨٨م ط٢
٢٠. جمهرة اللغة لابن دريد مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد ١٣٤٥هـ ط٢
٢١. كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الأبياري. القاهرة/١٣٩٤م - ١٩٧٤م مجمع اللغة العربية.
٢٢. الحماسة للحماد بن زيد. تحقيق لؤيس شيخو دار الكتاب العربي
٢٣. الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون. المجمع العلمي العربي بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م ط٢
٢٤. خزائن الأدب ولب لباب العرب لعبد القادر البغدادي تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٦م
٢٥. ديوان أوس بن حجر تحقيق د. محمد يوسف نجم دار بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
٢٦. ديوان جرير. تحقيق د. نعمان محمد دار المعارف بمصر ١٩٦٩م سلسلة ذخائر العرب.
٢٧. ديوان الحماسة لأبي تمام تحقيق د. ج. عبد المنعم أحمد. وزارة الثقافة والأعلام بغداد. ١٩٨٠م
٢٨. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام تحقيق د. إحسان عباس دار الثقافة بيروت/١٩٧٥م
٢٩. رسائل الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
٣٠. رسالة الصنائل والشاحج لأبي العلاء المعري تحقيق د. عائشة عبد الرحمن دار المعارف بمصر ١٩٧٥م
٣١. زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق والقريرياني تحقيق د. زكي مبارك ومحيي الدين عبد الحميد دار الجيل بيروت
٣٢. شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نبالة المصري تحقيق محمد أبو الفضل. المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٦م
٣٣. شرح أبيات سيبويه لأبي سعيد السيرافي تحقيق د. محمد علي هاشم مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة ١٩٧٤م.
٣٤. شرح أبيات سيبويه (كتاب) لأبي جعفر النحاس تحقيق زهير شاذلي زاهد مطبعة الغري النجف ١٩٧٤م
٣٥. شرح الأشموشي على الفية ابن مالك تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٩٤٦م
٣٦. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م ط٢
٣٧. شرح ديوان الحماسة للتبريزي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى القاهرة.
٣٨. شرح ديوان الفرزدق تحقيق عبد الله الصاوي. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة.
٣٩. شرح ديوان الفرزدق تحقيق إيليا حاوي دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة بيروت ١٩٨٣م ط٢
٤٠. شرح شواهد الغني للسيوطي تصحيح محمد محمود الشنيطي منشورات مكتبة الحياة بيروت.
٤١. شرح القاموس (تاج العروس) للزبيدي. المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦هـ ط٢
٤٢. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري تحقيق عبد العزيز أحمد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٩م ط٢
٤٣. الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر دار المعارف ١٩٨٢م (سلسلة ذخائر العرب)
٤٤. الصحاحي لابن فارس تحقيق السيد أحمد صقر مطبعة

١. الأخبار الموقفيات لأبي بكر بن بكار - تحقيق د. سامي مكلي العاني. رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة العاني. بغداد/١٩٧٢م
٢. أساس البلاغة لأبي القاسم الرشمري. دار صادر بيروت ١٢٨٥هـ - ١٩٦٥م.
٣. الاشتقاق لأبي بكر بن دريد تحقيق عبد السلام هارون. منشورات مكتبة المثنى بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
٤. الأعلام. خير الدين الزركلي بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ط٢
٥. الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني تحقيق لجنة بإشراف محمد أبو الفضل الأسرهيم. نسخة مصورة عن ط. دار الكتب المصرية، مؤسسة جمال بيروت.
٦. أمالي المرتضى للشريف المرتضى. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م ط٢
٧. أمثال العرب للفضل بن علي. تحقيق د. إحسان عباس دار الرائد العربي بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ط٢
٨. أنوار الربيع في أنوار البديع لابن معصوم تحقيق شاكرا هادي شكر النجب الأشرف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م ط٢
٩. البرصان والعرجان والعبان والحوالان. الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون. وزارة الثقافة والأعلام بغداد ١٩٨٢م
١٠. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز. للفيروزآبادي. تحقيق محمد علي النجار. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة/١٣٨٥هـ.
١١. البيان والتبيين للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة (١٤٥٠هـ - ١٩٨٥م ط٢)
١٢. تحرير النجف في صناعة الشعر والنثر لابن أبي الأصبع تحقيق د. حفيظ محمد شرف. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة/١٣٨٣هـ.
١٣. التبيين والتدوير للجاحظ. تحقيق شارل بسلان. المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٥م
١٤. التنبهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة. تحقيق عبد العزيز الميمني (ضمن كتاب المناسخ وضمن) دار المعارف بمصر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م سلسلة ذخائر العرب.
١٥. تهذيب اللغة للأزهري تحقيق د. محمد علي الشاذلي. دار المنعم. الدار المصرية للتأليف القاهرة
١٦. ثلاثة كتب في الأضداد (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت) تحقيق. أوغست منخر دار الكتب العلمية بيروت
١٧. ثلاثة كتب في الجروف (للخليل وابن السكيت والرازي) تحقيق رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي القاهرة ١٤٢٠هـ - ١٩٨٢م ط٢
١٨. جامع البيان عن تأويل آي القرآن لابن جرير الطبري. شركة البابي الحلبي مصر ١٣٧٢هـ - ١٩٥٤م ط٢
١٩. جمهرة الأعلام لأبي هلال العسكري. تحقيق محمد أبو الفضل وقطامش دار الجيل بيروت ١٩٨٨م ط٢
٢٠. جمهرة اللغة لابن دريد مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد ١٣٤٥هـ ط٢
٢١. كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الأبياري. القاهرة/١٣٩٤م - ١٩٧٤م مجمع اللغة العربية.
٢٢. الحماسة للحماد بن زيد. تحقيق لؤيس شيخو دار الكتاب العربي

البابي الحلبي القاهرة ١٩٧٧م

١٥٥ الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لابن حماد الجوهري  
تحقيق احمد عبد الغفور عطار دار العلم للملايين بيروت  
١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م ط ٣.

١٥٦ ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي تحقيق السيد ابراهيم  
محمد دار الاندلس بيروت ١٩٨٠م ط ١

١٥٧ طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد  
شاكر مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤م.

١٥٨ العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي تحقيق محمد سعيد  
الريان دار الفكر بيروت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٤م.

١٥٩ العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني تحقيق  
محمد محيي الدين دار الجيل بيروت ١٩٧٢م

١٥٠ المعين (معجم) للخليل بن احمد الفراهيدي تحقيق د. مهدي  
المخرومي ود. ابراهيم السامرائي وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨١ -  
١٩٨٥م

١٥١ عيون الأخبار لابن قتيبة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٢م.

١٥٢ الفسر (ديوان أبي الطيب) تحقيق د. صفاء خلوصي دار الشؤون  
الثقافية بغداد ١٩٨٨م

١٥٣ الكامل في اللغة والأدب للمبرد تحقيق محمد احمد الدالي مؤسسة  
الرسالة بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م

١٥٤ الكتاب (كتاب سيبويه) تحقيق عبد السلام هارون مكتبة  
الخانجي القاهرة ١٩٨٨م ط ٣.

١٥٥ لسان العرب المحيط لابن منظور . اعداد يوسف خياط دار لسان  
العرب . بيروت.

١٥٦ مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي تصحيح السيد محمد النعساني  
مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥هـ

١٥٧ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير تحقيق د. احمد  
الحوفي ود. بدوي طبانة دار الرفاعي الرياض ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ط ٢

١٥٨ المحكم والمحيط الاعظم في اللغة لابن سيدة تحقيق مصطفى  
السقا وحسين نصار شركة البابي القاهرة سنة ١٩٥٨م

١٦٠ المذاكرة في القاب الشعراء لأبي المجد الأربلي تحقيق شاكر  
العاشر دار الشؤون الثقافية بغداد سنة ١٩٨٨.

١٦١ المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة . تصحيح سالم

الكرنكي دار النهضة الحديثة بيروت

١٦٢ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد عالم الكتب بيروت (صورة  
عن ط ١٩٤٧م)

١٦٣ معاني الشعر لاشنا نداني تحقيق عز الدين التنوخي وزارة  
الثقافة دمشق ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

١٦٤ معجم البلدان لياقوت الحموي دار صادر بيروت ١٩٥٥م - ١٩٥٧م.

١٦٥ معجم الشعراء للمرزباني تصحيح د. ف. كركو دار الكتب  
العلمية بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ط ٢

١٦٦ معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون دار  
احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٦٦هـ

١٦٧ المغني للبيسب عن كتب الاعراب لابن هشام تحقيق د. مازن  
المبارك ومحمد علي حمد الله . مراجعة الافغاني دار الفكر بيروت  
١٩٨٥م.

١٦٨ المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية (شرح الشواهد الكبرى)  
للإمام العيني بهامش كتاب خزانة الأدب للبغداد دار صادر بيروت.

١٦٩ المقضب للمبرد تحقيق محمد عبد الخالق عظيمية . المجلس  
الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٣٨٨هـ.

١٧٠ المقصور والمدود لابن السكيت تحقيق د. محمد محمد سعيد  
مطبعة الامانة القاهرة ١٩٨٥م.

١٧١ المؤلف والمختلف للأمدى . تحقيق كركو دار الكتب العلمية  
١٩٨٢م (مع معجم الشعراء للمرزباني)

١٧٢ نسب قريش لابن مصعب الزبيدي تحقيق د. بروفنسال (دار  
المعارف القاهرة ١٩٨٢م

١٧٣ نقد الشعر لقدامة بن جعفر تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي.  
دار الكتب العلمية بيروت.

١٧٤ همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للسيوطي  
تصحيح السيد محمد النعساني دار المعرفة للطباعة بيروت.

١٧٥ الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام تحقيق عبد العزيز  
الميتي / ومحمود محمد شاكر دار المعارف ١٩٦٢م.

١٧٦ وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان لابن خلكان تحقيق د. احسان  
عباس دار الثقافة بيروت ١٩٧٢م

